

# 國立臺灣戲曲學院

## 112年度夏日樂學計畫－「魔幻活力夏令營」簡章

國立臺灣戲曲學院今年暑假辦理教育部112年度夏日樂學計畫「魔幻活力夏令營」，針對國小4至6年級與國中7年級學生，以肢體開發、戲曲雜耍為課程主軸，開設「閩南語說唱-身騎白馬唱歌仔」、「客語歌謠與族群文化」、「基礎雜耍翻滾、轉毯」、「戲曲武功入門」、「戲曲鑼鼓」、「太鼓達人」等課程，藉由歌謠、說唱學習本土語言，並實際體驗民俗雜技及戲曲武功的身段，展現青少年的活力，一步步從課程中感受傳統表演藝術的魔力。

營隊名稱	魔幻活力夏令營
營隊時間	112年7月3日至7月14日 【週一至週五，不含假日】，上午08:10至下午4:30 *本次夏令營無夜間課程活動，不提供住宿
招生名額	20人
參加對象	1. 本校及鄰近國小4至6年級(含應屆畢業生)、國中7年級學生。 2. 經濟或文化不利學生(中低收入戶)優先。
活動費用	1. 免費，採報名登記制。 2. 提供代訂中餐服務，代訂中餐每日100元。經濟不利者，提供餐費補助。

一、活動日期：112年7月3日(星期一)至7月14日(星期五)(不含例假日)

二、活動地點：國立臺灣戲曲學院內湖校區(台北市內湖路二段 177 號)

三、報名期限：即日起至112年5月31日(三)止，名額有限，歡迎報名。

四、報名方法：

(一)電話洽詢：02-2796-2666分機1243，吳先生。

(二)線上報名：<https://doce.tcpa.edu.tw/course/34/143> 或掃下方線上報名QRcode。

(三)報名錄取：6月初進行資格審核，6月15日前電話及Email通知錄取，並於本校推廣教育網頁公告錄取名單。

(四)錄取公告：<https://rb002.tcpa.edu.tw/p/405-1005-35327,c2531.php> 或掃下方錄取公告QRcode。



線上報名



錄取公告

## 五、注意事項：

- (一)本次夏令營無夜間課程活動，不提供住宿。
- (二)學員請衡量自我身體狀況，若有不適合從事本活動疑慮者請勿報名。
- (三)全程參與者頒發結業證明(課程總計80堂)。
- (四)上課時，一律著體育服、運動鞋；並請自行攜帶水壺、毛巾、替換衣服等。
- (五)本營隊相關教具由本校進修推廣組及授課教師提供使用，請勿私自帶走；倘因不當行為導致損壞，則須照價賠償。
- (六)若因天候狀況、人數不足或其他不可抗拒因素影響時，本校將以活動安全為考量，有權暫停、取消或延期活動課程。

## 六、聯絡資訊：

洽詢電話：(02)2796-2666 分機1243 進修推廣組 吳先生

## 七、課程內容

課名	師資	課程摘要
敲鑼打鼓- 戲曲音樂鑼鼓入門	趙路加	認識戲曲武場鑼鼓樂器，武場的基本樂器有鼓板、大鑼、鑊鈸、小鑼，另有堂鼓、木魚、梆子等，透過基礎鑼鼓經教學，讓學生認識戲曲節奏口語化的特殊性，並提供實習敲打習練武場鑼鼓，從基礎入門的鑼鼓敲打，了解武場演奏在戲曲中的重要性，體驗京劇鑼鼓樂器，學習欣賞戲曲音樂之美。
大俠！夏嚇叫- 戲曲武功入門	曾冠東	透過戲曲「四功五法」的介紹與示範，讓學生認識戲曲中的毯子功、基本功、靶子功，解決學生不知如何欣賞戲曲演出的困擾，進而透過「毯子功-我也會輕功飛簷走壁」、「基本功-江湖行走安全須知」、「把子功-江湖相見過兩招吧！」實作課程，分析戲曲功法的基本動作，體驗道具代表虛與實之間的表演趣味。
勁量無限- 太鼓達人	劉美利	太鼓是一門綜合性的音樂節奏訓練，透過鼓棒擊鼓動作，搭配節奏、有氧律動，增進青少年心肺功能，提升身體協調性。太鼓聲響震撼悅耳，能帶來正向能量，激發學生未來上台的表演動力。

肢體開發活力100	薛欣宜	肢體開發課程著重運用肢體動作取代語言，透過練習與身體對話，探索身體隱藏的潛能，進而以肢體為媒介表現於外。教導學生掌握舞蹈三大元素：時間、空間與力量，提升學生對以身體為表演媒介，訓練身體對音樂、節奏的反應能力。最終各組以小品舞蹈呈現，在短短的時間內找到表現與運用肢體的方法。
翻來翻去翻轉世界- 戲曲翻滾入門	古品杰	翻滾技巧是戲曲武戲中提高戲劇張力不可或缺的元素，透過本課程讓學生認識武戲與文戲的差異，並希望能讓學生看懂武戲中翻滾的虛擬意涵。本課程藉由趣味進階體適能，遊戲式教學提升動作能力，訓練翻滾，除提升學生的敏捷性與動作速度感，也能訓練身體本能，在意外發生時迅速啟動自我防護機制，降低受傷機率，達到情意與認知及技能訓練三合一的目標。
轉吧！轉吧！ 魔毯飛起來	劉梅	「轉毯」是傳統民俗技藝中的一項絕活，操作過程須全神貫注方能達到轉毯在手指間操控練習旋轉的平衡控制，特別是訓練左右手交換轉毯穿梭於動作之間，除能促進手眼協調之外，還能與夥伴一起合作完成動作，進階培養默契，協同完成動作之間，成就合作學習的基礎，短時間內可以學習並完成小品表演，是一個學習起來很有成就感的特技項目。
撥來拉去好棒棒	李心瑜	波拉棒為瀕臨失傳的傳統雜耍技藝之一，透過認識與學習操作波拉棒，為民俗技藝傳承與紮根。波拉棒的棒子一組為3支，由兩根操作桿和一根主棍組成，操作時雙手各持一根操作桿撥動中間主棍，使主棍能被拋來拋去，展現不同的招式，三枝棒子因無繩子相連控制，完全需靠身體律動與節奏反應挑動棒子，因此入門課程的動作訓練，著重在手眼、手腳等身體部位的協調與反應。
閩南語說唱- 身騎白馬唱歌仔	黃宇臻	本課程用身騎白馬的經典唱段來認識歌仔戲中的【七字調】，七字調是歌仔戲中的主要曲調，為歌仔戲的三大調之一，另外兩大曲調為【都馬調】和【雜唸調】。本課程挑選劇目《王寶釧與薛平貴》與《陳三五娘》之〈磨鏡〉的經典唱段，讓大家能夠輕鬆愉快地認識這兩齣戲的精髓，並將七字調琅琅上口，體驗歌仔戲曲調音樂之美。
客家戲劇玩創意	連忠宏	本課程以「客家戲劇玩創意—基礎說唱」作為課程藍圖，延伸導入客家採茶戲人物容妝與服裝特色，以基礎色彩學所代表的意象 教導學生戲曲化妝、服裝及腳色間的關係，並能隨手運用色彩所代表的特色，嘗試彩繪塗鴉，啟發學生在繪畫方面的創意，以達情意與技能並進的成效。

## 魔幻活力夏令營 課程表

節次/星期	7/3、7/10 星期一	7/4、7/11 星期二	7/5、7/12 星期三	7/6、7/13 星期四	7/7、7/14 星期五
第1節 08:10-08:55	大俠！夏嚇叫- 戲曲武功入門 音樂樓1樓 B101教室	勁量無限- 太鼓達人 音樂樓2樓 B102教室	撥來拉去好棒棒  嘯雲樓5樓 D501教室	大俠！夏嚇叫- 戲曲武功入門 音樂樓1樓 B101教室	勁量無限- 太鼓達人 音樂樓2樓 B102教室
第2節 09:05-09:50	大俠！夏嚇叫- 戲曲武功入門 音樂樓1樓 B101教室	勁量無限- 太鼓達人 音樂樓2樓 B102教室	撥來拉去好棒棒  嘯雲樓5樓 D501教室	大俠！夏嚇叫- 戲曲武功入門 音樂樓1樓 B101教室	勁量無限- 太鼓達人 音樂樓2樓 B102教室
第3節 10:00-10:45	閩南語說唱- 身騎白馬唱歌仔 中興堂2樓 A305教室	閩南語說唱- 身騎白馬唱歌仔 中興堂2樓 A305教室	客家戲劇玩創意  中興堂2樓 A305教室	客家戲劇玩創意  中興堂2樓 A305教室	客家戲劇玩創意  中興堂2樓 A305教室
第4節 10:55-11:40	閩南語說唱- 身騎白馬唱歌仔 中興堂2樓 A305教室	閩南語說唱-身騎 白馬唱歌仔 中興堂2樓 A305教室	客家戲劇玩創意  中興堂2樓 A305教室	客家戲劇玩創意  中興堂2樓 A305教室	客家戲劇玩創意  中興堂2樓 A305教室
11:40-13:00	午休				
第5節 13:00-13:45	轉吧！轉吧！ 魔毯飛起來 嘯雲樓5樓 D501教室	轉吧！轉吧！ 魔毯飛起來 嘯雲樓5樓 D501教室	翻來翻去翻轉世 界-戲曲翻滾入門 嘯雲樓1樓 D101教室	肢體開發活力100  嘯雲樓5樓 D501教室	撥來拉去好棒棒  嘯雲樓5樓 D501教室
第6節 13:55-14:40	轉吧！轉吧！ 魔毯飛起來 嘯雲樓5樓 D501教室	轉吧！轉吧！ 魔毯飛起來 嘯雲樓5樓 D501教室	翻來翻去翻轉世 界-戲曲翻滾入門 嘯雲樓1樓 D101教室	肢體開發活力100  嘯雲樓5樓 D501教室	撥來拉去好棒棒  嘯雲樓5樓 D501教室
第7節 14:50-15:35	翻來翻去翻轉世 界-戲曲翻滾入門 嘯雲樓1樓 D101教室	翻來翻去翻轉世 界-戲曲翻滾入門 嘯雲樓1樓 D101教室	敲鑼打鼓-戲曲音 樂鑼鼓入門 戲曲樓4樓 E401教室	撥來拉去好棒棒  嘯雲樓5樓 D501教室	肢體開發活力100  嘯雲樓5樓 D501教室
第8節 15:45-16:30	翻來翻去翻轉世 界-戲曲翻滾入門 嘯雲樓1樓 D101教室	翻來翻去翻轉世 界-戲曲翻滾入門 嘯雲樓1樓 D101教室	敲鑼打鼓-戲曲音 樂鑼鼓入門 戲曲樓4樓 E401教室	撥來拉去好棒棒  嘯雲樓5樓 D501教室	肢體開發活力100  嘯雲樓5樓 D501教室
16:30	賦歸				

## 八、師資簡介

趙路加

國立臺灣戲曲專科學校京劇系專科畢業

現職：國立臺灣戲曲學院京劇學系高職部以下兼任教師

曾冠東

國立臺灣戲曲學院京劇系，在校多門學習(武生、花臉、武丑等)

現職：國立臺灣戲曲學院京劇學系高職部以下兼任教師

李心瑜

國立復興劇校綜藝科第二期畢業，文化大學舞蹈研究所畢業

現職：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任及技術教師

劉梅

中國黑龍江省藝術學校雜技科畢業

現職：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任及技術教師

薛欣宜

臺北市立大學舞蹈研究所碩士班畢業

現職：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任及技術教師

古品杰

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學院部畢業

現職：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系國高中部兼任教師

黃宇臻

國立臺灣戲曲專科學校第一屆歌仔戲系，中國文化大學中國戲劇系畢業

現職：國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系兼任老師

連忠宏

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學院部畢業

現職：國立臺灣戲曲學院客家戲學系國中高職部兼任教師

劉美利

國立臺灣藝術大學表演藝術學院戲劇所碩士畢業

現職：國立臺灣戲曲學院假日非學分班教師