

# 2016 東海岸大地藝術節

## 藝術家駐地創作徵件簡章

### 一、藝術節簡介與本屆創作主題

交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處（以下簡稱東管處）於 2016 年辦理第二屆東海岸大地藝術節，將公開徵件 6 組藝術家，並邀請 2 位國際藝術家進行駐地創作，於東部海岸風景區內創作與東海岸自然環境、地形地貌或空間美學結合的作品，展現東海岸特有的大地閒暇美學。本藝術節著重於駐地創作及在地參與，強調讓藝術與自然對話，適應東海岸的氣候及環境地景脈絡。目的在於透過現代的文化觀光策略，凝聚在地與國際藝術力量，塑造東海岸特有的文化與地景風貌。

#### 主題：詩意的居住—棲息的地景造型

一種「人可以走進去」、「可觀賞」、「可居住」、「可遊戲」的地景藝術(Land Art)，或環境藝術 (Environment Art)。例如隨地形起伏的大型雕塑、與樹完美結合的樹屋、休閒的茶居、富於視覺享受的漂浮之輕雕塑與裝置、具環境議題的裝置作品、純粹詩意的造型等。

作品媒材不限，單一自然素材或複合媒材皆可，以天然素材如木材、竹、藤、石頭、水、銅、鐵、各種植物、植物染布、編織物等材質為佳，可長期置放於戶外的材質為最佳考量。大小型制以環境場所適當位置之空間尺寸。

藝術家駐地創作日期為 2016 年 6 月 1 日-6 月 28 日，作品必須在規定地點至少展出 90 個日曆天（含例假日），依本計畫時程為 2016 年 7 月 9 日至 2016 年 10 月 10 日。

### 二、辦理單位

- (一)主辦單位：交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處
- (二)承辦單位：哇大創意整合有限公司

### 三、報名資格與報名方式

本次將徵件 6 組不限國籍之個人或團隊，特別鼓勵長久以花東地區為創作基地，並擅長使用自然素材的藝術家。

- (一)報名繳交內容：

1. 報名表。

2. 相關作品(含圖文說明)及個人履歷。
3. 駐村計畫書一式 8 份 (含作品理念、設計尺寸、材料工法、執行方式及進度；設計圖說必須包含作品與設置基地合成圖，可用 3D 模擬圖、手繪圖、模型等方式呈現)。
4. 經費計畫 (含設計費、創作費、人事費、材料費、工具、作品運送、食宿等，上限新台幣 20 萬元整，稅金自理)。

(二)繳交方式

1. 以專人遞送、掛號郵寄均可。**105 年 5 月 9 日 17 時**截止收件，逾時恕不受理 (**以郵戳為憑，請注意是否在兩天內送達**)。
2. 送件地址：哇大創意整合有限公司 吳淑倫收 (請註明「2016 東海岸大地藝術節報名資料」)。  
地址：花蓮市國治里 8 鄰新港街 14 號 1 樓  
電話：(03) 8330566

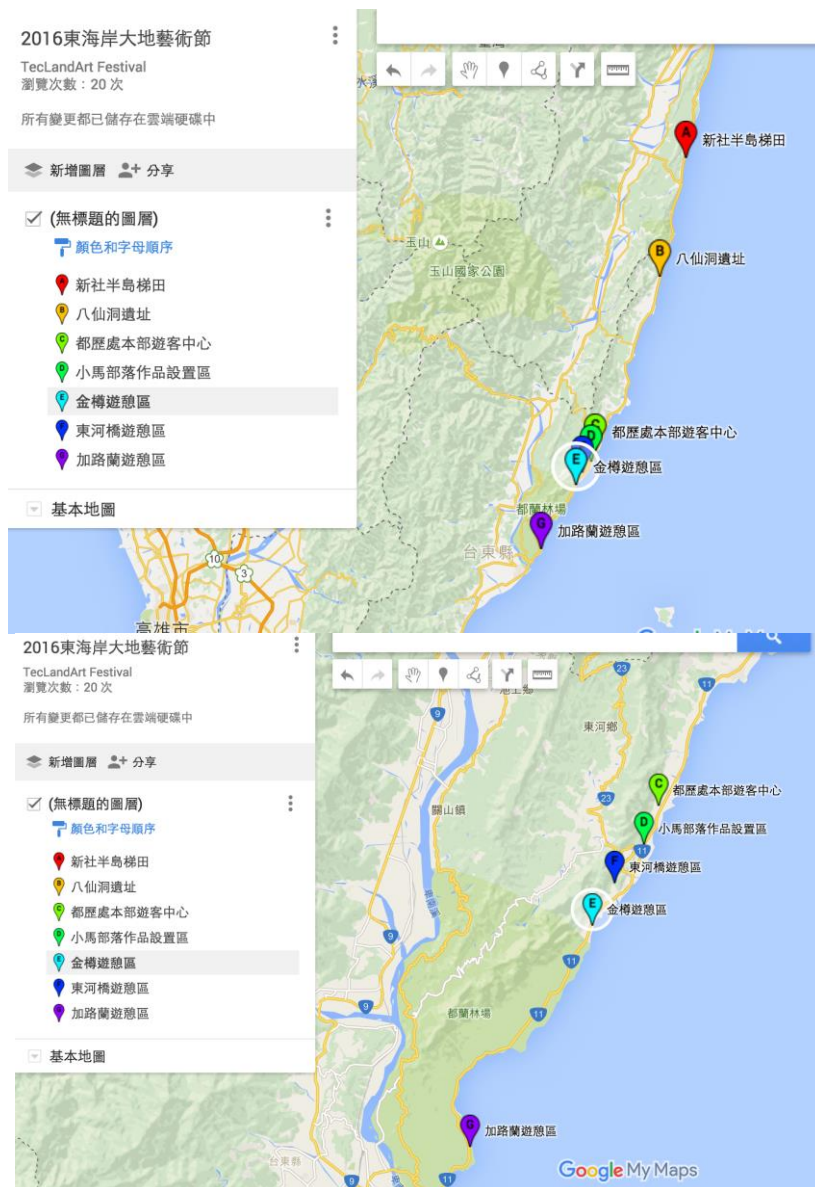
(三)簡章辦法請逕至交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處網站

(<http://www.eastcoast-nsa.gov.tw/>)或活動網站 ([www.2016.teclandart.tw](http://www.2016.teclandart.tw)) 下載。

## 四、設置地點

完成之作品將設置於以下主要地點(地圖詳見附件二)：

- (一)花蓮新社半島 (台 11 線 43.5K，靠海側農田)
- (二)八仙洞遊憩區 (北側草地廣場)
- (三)台東小馬部落農田 (台 11 線 127.5K，靠山側農田)
- (四)東河橋遊憩區 (東河舊橋上，或舊橋北側遊憩區)
- (五)金樽遊憩區 (緊鄰台 11 公路之中島)
- (六)加路蘭遊憩區 (除部落市集與既有作品位置外之全區)



作品設置位置地圖

## 五、評選辦法

- (一) 評選委員將由熟悉東海岸藝術、自然環境脈絡之專家學者及主辦單位共同組成。
- (二) 評選比重：作品與環境融合度 30%、作品獨創性 30%、活動主題契合度 20%、執行可行性 20%。
- (三) 由主辦單位召開評選會議選出六件藝術家與作品。
- (四) 入選名單將於 2016 年 5 月 15 日前公布。(依實際評審情況決定)
- (五) 公佈入選名單後，將立即進行簽約、駐村創作等後續事宜。

## 六、藝術家權利與義務說明

- (一) 作品最終執行及設置的地點由主辦單位、承辦單位與藝術家作充分協商後確定。
- (二) 參加駐村創作之藝術家助手，由藝術家自行邀請協助創作。所有人員含藝術家本人之食宿及保險稅金自理。
- (三) 個人創作工具由藝術家自行準備，現場創作使用之工作棚由承辦單位提供。
- (四) 每一件作品含設計費、創作費、人事費、材料費、工具、作品運送、食宿等上限新台幣 20 萬元整。
- (五) 作品歸屬：創作者擁有著作人格權，主辦單位擁有該作品之所有權、以及使用該作品之影像及發表之權利，包括研究、攝影、複製、授權開發相關產品、出版、宣傳、推廣等權利。
- (六) 創作營期間若遇颱風，藝術家必須有因應措施，暫停工作或全部搬離現場。展出期間若遇不可抗拒之天災或人為破壞，藝術家應事先做好訪護措施或事後補救。簽約時同時簽訂保固期限，保固期限自展出日起至 2016 年 12 月 31 日止。
- (七) 因個人因素未能完成者、或與所提計畫差異太大，由承辦單位審定，將取消資格並追回藝術品製作費及創作活動所需之相關費用。
- (八) 藝術家必須參與主辦單位舉辦之「藝術創作論壇」、本年度兩場記者會以及協助相關行銷宣傳活動。

## 七、聯絡我們

李韻儀： email：aurora.lfox@gmail.com phone：0912267915  
吳淑倫： email：wusulun@gmail.com phone：0926314951  
張淑楓： email: plps111228@gmail.com phone：089-841520#1605  
徵件網址：www.teclandart.tw  
FB 粉絲頁：東海岸大地藝術節

## 八、相關重要日期

1. 徵件截止：2016 年 5 月 9 日（星期一）17:00
2. 結果公布：2016 年 5 月 15 日前。（依實際評審情況決定）
3. 駐村創作論壇：2016 年 6 月 1 日-6 月 3 日
4. 駐村創作：2016 年 6 月 4 日-6 月 28 日
5. 作品展覽期間：2016 年 7 月 9 日-10 月 10 日

## 九、附件

- 一、報名表
- 二、主要設置地點現場圖

## 東海岸大地藝術節藝術家駐地創作報名表

作品名稱（暫訂）			
主要創作者（或團隊名）			
聯絡人			
聯絡電話		e-mail	
聯絡地址			
擬設置地點	<input type="checkbox"/> 花蓮新社半島 <input type="checkbox"/> 八仙洞遊憩區 <input type="checkbox"/> 台東小馬部落 <input type="checkbox"/> 東河橋遊憩區 <input type="checkbox"/> 金樽遊憩區 <input type="checkbox"/> 加路蘭遊憩區		
繳交資料	<input type="checkbox"/> 報名表。 <input type="checkbox"/> 相關個人履歷及作品(含圖文說明)。 <input type="checkbox"/> 駐村計畫書一式8份(含作品理念、設計尺寸、材料工法、執行方式及進度；設計圖說必須包含作品與設置基地合成圖)。 <input type="checkbox"/> 經費計畫(含設計費、創作費、人事費、材料費、工具、作品運送、食宿等上限新台幣20萬元整，保險稅金自理)。 <input type="checkbox"/> 其他.....。請自行打字列印成冊，張數不限。		
<p>茲保證遵守東海岸大地藝術節藝術家駐地創作徵件簡章之各項規定，同時證明提送相關資料皆正確無誤。</p> <p>此致 交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處</p> <p style="text-align: right;">簽名：_____</p> <p style="text-align: center;">中 華 民 國 105 年 月 日</p>			



## 主要設置地點說明與現場圖

### (一) 花蓮新社半島

新社半島上的梯田，景色寬闊優雅，綠油油的稻田，背後就是一片大海，豐濱鄉公所為提振觀光，每年邀請部落居民製作有趣的稻草人羅列於鄉民潘禎祥的稻田上，引來許多觀光客停留拍照，儼然成為一個景點。在潘禎祥農地的對面是噶瑪蘭香蕉絲工作室，背面山上是知名的出土文物[岩棺](噶瑪蘭人稱之為魯浪)出土之地。



可設置藝術作品之區域

## (二) 八仙洞遊憩區

兼具地質景觀與史前遺址的八仙洞，位在台東縣長濱鄉三間村一座面海的峭壁上，有自然形成的二十多個海蝕洞穴。這些洞穴原在海面，現在卻散布於 150 公尺高的山壁上，這是因為在東海岸地殼陸升的過程中，海浪沖蝕岩壁較鬆軟的部份而成。

八仙洞目前設有步道通往各個海蝕洞穴，其中最大的洞穴是靈岩洞，離地面最高的是崑崙洞，高度有 130 公尺；其他還有乾元洞、朝宸洞、海雷洞、潮音洞、永安洞、水簾洞等。

八仙洞是一處重要史前遺址，曾發現非常豐富的舊石器時代先陶文化，經命名為「長濱文化」，這是迄今所知臺灣地區最古老的史前文化遺址，深具重要性，而被公告為國家遺址。





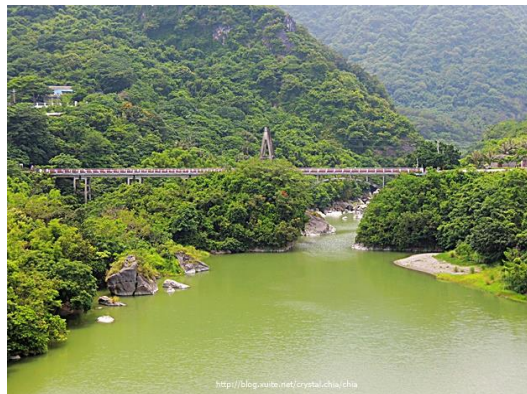


紅色區塊:可設置藝術作品之區域



### (三)東河橋遊憩區

位於臺東縣東河鄉馬武窟溪出海口的東河橋風景區，新、舊兩座橋樑橫跨其上，在碧綠山水的襯托之下，亮麗動人。東河新橋的紅色橋身令人印象深刻，東河舊橋獨特的橋墩設計，更名列臺灣歷史建築百景之一。





紅色區塊:可設置藝術作品之區域

#### (四) 台東小馬部落

位於台東馬武窟溪出海口北端的小馬部落，是個緊鄰著海岸山脈，依傍著太平洋的阿美族聚落。馬武窟溪的阿美族語古名Maloalong，因為溪流出海口的淡水海水交界處魚獲特別豐富，鄰近部落男人天天都要到溪邊、海邊撒八卦網。

當東河部落人口越來越多，生活與耕作空間越來越不夠，漸漸有族人越過馬武窟溪，在溪北邊山腳下平緩的坡地上開墾、耕作進而定居，形成新的聚落。於是為了區分，馬武窟溪南邊的部落被稱為「大馬」，溪北邊分出來的新聚落被稱為「小馬」。

剛開始大馬的族人並不看好到溪北開墾的族人，笑說：「靠那山壁流出來的幾滴水怎麼生活呢？他們應該明年豐年祭之前就又搬回來了吧？」於是稱溪北的新聚落為「Tera」，意思是「一滴一滴的水」（水滴的聲音）。沒想到溪北的族人堅忍地生存了下來，開闢了肥沃的田園，更在日治時期成為台東重要的各種經濟樹苗的苗圃區，因此這裡的族人並不喜歡「Tera」這個名字，更喜歡「Biuhō」這個地名（意思是苗圃）。直到晚近，因為與馬武窟溪南的「大馬」關係密切又必須有所區分，才正式更名為「小馬」部落。海岸山脈與太平洋之間的層次優美的肥沃梯田與錯落其間的搭麓岸，正彎腰辛勤耕耘的阿美族人，便成為百年來東海岸的日常風情畫。



作品可設置區域

#### (五) 金樽遊憩區

金樽遊憩區由小海灣、離岸礁、綿長沙灘和海岸崖壁等地景組成，因海灣形似酒杯，故名為「金樽」。金樽擁有綿延3公里柔細的海灘，因海岸地形及浪頭波力強，近年，成為臺灣國際衝浪公開賽場地，登上國際舞臺。金樽遊憩區位於台11線道路旁，遊憩區的觀景台可俯瞰海岸全景，包括金樽漁港、白沙灣海灘及金樽附近的山澗峽谷，是臺灣唯一正在形成的陸連島，因看似酒杯，故取名為「金樽」，又因為形狀像船錨，也被稱為「錨島」或「錨狀礁」。遊憩區旁有階梯可往下至沙灘，這裡的沙灘綿延三公里長，可以近距離感受海的感覺。休憩區旁設有眺望台及咖啡店，供遊客小坐觀賞遠方陸連島的美麗海岸風情。





<http://fpk10401.pixnet.net/album>



紅色區塊:可設置藝術作品之區域



## (六)加路蘭遊憩區

加路蘭遊憩區以地層翻轉著稱，位於省道台 11 線 157.7 公里處，也就是在著名的小野柳風景區北側，面積 3.2 公頃，加路蘭社是台東縣台東市著名的阿美族部落，阿美族語稱為「kararuan」，是 wawan 的分社。最初 wawan 社的人每日在部落附近的溪裏洗頭，阿美族語 karon(洗頭)加上 an(場所)，拼起來就是「kararuan」(族人洗頭的地方)。內政部統一譯音為「jialulan」，翻譯成漢文就是加路蘭。在阿美語中的意思是指洗頭髮的地方，因為附近小溪富含黏地礦物質，洗髮後自然潤濕亮麗而得名。附近的猴子山，曾有阿美族勇士為保護家園而殉難，而被阿美族人視為祖靈聖地。

作品可設置地點，除避開部落市集所在地外，全區皆可設置。



加路蘭遊憩區入口處





加路蘭遊憩區園區內部



紅色區塊:可設置藝術作品之區域