

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

104 年國中教育會考

國文科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科題本，題本採雙面印刷，共 13 頁，有 48 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 13:50 到 15:00，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **B** 選項塗黑、塗滿，即：(A) ● (C) (D)

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗滿
- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗黑
- (A) ● (C) (D) — 未擦拭乾淨
- (A) ● (C) (D) — 塗出選項外
- (A) ● ● (D) — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~33題)

1. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？
(A)近悅遠來 (B)造福桑梓 (C)宜室宜家 (D)喬遷之喜
2. 下列文句，何者文意最為通暢？
(A)因為你不去，我還是要去
(B)他年紀既然小，膽子卻不小
(C)雖然這是第一次，所以做得很好
(D)她的作品不是不好，而是缺少創意
3. 「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」這段文字的主旨為下列何者？
(A)泰國米質提升的技術 (B)泰國稻米盛產的原因
(C)泰國稻米行銷的方式 (D)泰國復興米業的計畫
4. 下列詞語「」中的字音，何組相同？
(A)風聲鶴「唳」／暴「戾」之氣
(B)「揖」讓而升／查「緝」走私
(C)「擣」米去糠／陶「鑄」品行
(D)再三叮「嚀」／滿地泥「凜」
5. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)沉默是金，可免禍從口出 (B)善傾聽者，聞言必加審查
(C)適時發言，方為人所接受 (D)經常練習，言語方能動聽
6. 下列詞語，何者沒有錯別字？
(A)營私舞幣 (B)武功祕笈 (C)試目以待 (D)時代先軀
7. 下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
(A)「嘖嘖」稱奇的老師 (B)「侃侃」而談的官員
(C)「滔滔」不絕的名嘴 (D)「聲聲」叮嚀的母親
8. 小王和小林第一次碰面，下列寒暄的語句，何者最不適合出現在他們的對話中？
(A)久違了，很高興見到你 (B)真是聞名不如見面啊
(C)久仰了，請多多指教 (D)幸會，幸會

9. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「」中的語詞，何者不做主語使用？
- (A)「四海」昇平 (B)「群魔」亂舞
(C)「氣焰」囂張 (D)「百年」樹人

10. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？
- (A) (B) (C) (D)



11. 「有農夫種茄不活，求計於農務司，司吏曰：『此不難，每茄根下埋一文即活。』問其何故，答曰：『有錢者生，無錢者死。』」這段文字主要在揭露世間哪一種醜態？
- (A)貪官好賄，索求無度
(B)官商勾結，欺瞞大眾
(C)不務正道，盡信偏方
(D)鑽營旁門，好走捷徑

12. 下列詩句，何者與「亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄」所描述的季节相同？
- (A)金風扇微涼，遠煙凝翠晶
(B)樓倚霜樹外，鏡天無一毫
(C)隨風柳絮輕，映日杏花明
(D)黃葉覆溪橋，荒村惟古木

13. 一家書店的外牆寫著：「在我看來，托爾斯泰和杜思妥也夫斯基比隔壁鄰居更真實。更奇怪的是，早在我尚未出生以前，杜思妥也夫斯基就在一本叫做《白痴》的書中，寫出了我的人生故事。」根據這段文字，下列推論何者最恰當？
- (A)作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來
(B)作者的人生經歷被杜思妥也夫斯基寫入書中
(C)從托氏與杜氏的書中，作者看到了真實的人生
(D)閱讀托氏與杜氏的作品，作者有知音難遇的感慨

14. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？
(A)； (B)！ (C)…… (D)——
15. 「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
(A)記憶應視事物的輕重而有所擇取
(B)往事如風，既已逝去，就無須記憶
(C)記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它
(D)存在腦中的記憶終將隨著時間而消散
16. 「盡忠益時者雖仇必賞，犯法怠慢者雖親必罰。」這句話所強調的執法原則，與下列何者相去最遠？
(A)恩必加於有功，刑必斷於有罪
(B)不因喜以加賞，不因怒以加罰
(C)勝法之務莫急於去奸，去奸之本莫深於嚴刑
(D)衡之於左右，繩之於內外，無私輕重是為公正
17. 「細菌和殺死它們的抗生素之間的戰爭，就如同大國之間的軍備競爭，精益求精，更相勝出，_____。」畫線處填入下列何者最能說明上述比喻的內涵？
(A)數十年來，細菌在這場戰爭中逐漸占優勢，和抗生素的關係就像一個慢慢失去平衡的蹺蹺板
(B)在抗生素的攻擊下，通常會有少數突變的細菌存活，它們會繁殖，同時也將保護它們的基因傳遞下去
(C)面對抗生素，存活下來具抵抗力的細菌將不斷繁衍壯大；為了消滅具抵抗力的細菌，人類又研發出更強的抗生素
(D)人類要研發出能對抗細菌又不會傷害人體的抗生素，非常困難。若研發失敗，人類可能得和細菌共處一段不愉快的時間
18. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄。古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
(A)以物為寄應該有所節制，不可浮濫
(B)古之達人寄懷於民，不求一己之樂
(C)情感有所依託，生命方能愉悅自適
(D)習得多種才藝，方能晉身達人之列

19. 下列文句，何者有語病？
(A)時光飛逝，故鄉的松濤只能在回憶裡澎湃
(B)在國中畢業前夕，我們聚在一起緬懷未來
(C)對許多人而言，巴黎的浪漫並非不可企及
(D)為了遠離塵俗，我跋山涉水來到這片山林
20. 民初某學者仍留著前朝的舊髮式，拖著一條辮子去北大授課，學生哄堂大笑，他說：「我的辮子一剪就沒有了，但你們心中的辮子恐怕就沒有那麼容易剪掉了。」他話中的涵義，與下列何者最接近？
(A)剃一人之髮，易；剃萬人之髮，難
(B)復舊時之制，易；立今世之制，難
(C)破山中之賊，易；破心中之賊，難
(D)察小人之過，易；知君子之過，難
21. 「如果每個人都是特別的，那就沒有一個特別；如果每個人都得到一個獎杯，獎杯就變得毫無意義。生活最甜美的樂趣，在於承認自己並不特別。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
(A)不要強調自己與眾不同
(B)追逐名利其實毫無意義
(C)認真生活才有甜美的樂趣
(D)生活樂在發掘他人的特別
22. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)各種跡象一再顯示他有犯罪嫌疑
(B)紐約是個交通便利、人口稠密的都市
(C)認真負責的態度，是他履創佳績的關鍵
(D)你整天遊手好閒，只是突然虛度光陰罷了
23. 「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)讀書百遍義自現，尋根求源探其妙
(B)處逆何妨將書讀，興味來時百憂除
(C)紙上得來終覺淺，方知此事要躬行
(D)求學當如飢索食，問道應似寒需衣
24. 白居易〈題山石榴花〉：「一叢千朵壓闌干，剪碎紅綃卻作團。風嫋舞腰香不盡，露銷妝臉淚新乾。薔薇帶刺攀應懶，菡萏₁生泥玩亦難。爭及₂此花檐戶下，任人採弄盡人看。」下列關於這首詩的說明，何者錯誤？
(A)「剪碎紅綃卻作團」——描寫山石榴花的形態
(B)「露銷妝臉淚新乾」——描寫賞花人心緒神態
(C)「薔薇帶刺攀應懶」——意指薔薇有刺，使人懶於採摘
(D)「菡萏生泥玩亦難」——意指荷花長於淤泥，不易親近



1. 菡萏：荷花的別名
2. 爭及：哪裡比得上

25. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？
- (A)偉大的詩人也須面對生活中的問題
(B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人
(C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧
(D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩

26. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能
(B)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射
(C)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」
(D)「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論

27. 「余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求《史記》、《漢書》而不可得，幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及。近歲市人轉相摹刻諸子百家之書，日傳萬紙，學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰於昔人，而後生科舉之士皆束書不觀，游談無根，此又何也？」下列敘述何者最符合這段文字的意旨？
- (A)喜見印刷術進步，學術創作大量增加
(B)讚許後生可畏，高談闊論，縱橫無礙
(C)自傷書本取得不易，學識難與後輩抗衡
(D)感嘆讀書風氣日下，與書籍出版量不成正比



1. 蓰：音ㄊ一ㄨˇ，五倍

28. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」
(B)多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆
(C)他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧
(D)這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕、「戶限為穿」

29. 有盜年羹堯大將軍坐騎者，為岳鍾琦部所執，將科以刑。年知之即索此人，_____。年因語岳曰：「此人敢盜余坐騎，膽量可知，故吾宥其罪，用其所長，料必能達成此一使命也。」其識人、推恩也，悉類此。

根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A)命為車駕，兼飼坐騎，以折其罪
(B)慎審之，憫其迫於饑寒，乃縱而歸之
(C)令縛於地，縱馬往來其側以懾之，盜驚悸股慄
(D)先釋其罪，並賞一官，飭其率兵往劫敵營，全勝而回

30.

吳興僧皎然，工律詩。嘗謁韋蘇州，恐詩體不合，乃於舟中抒思，作古體十數篇為贄¹。韋公全不稱賞，皎然極失望。明日寫其舊製獻之，韋公吟誦，大加歎詠。因語皎然云：「師幾失聲名。何不但以所工見投，而猥希²老夫之意。人各有所得，非猝能致。」皎然大服其鑒別之精。

根據這段文字，關於皎然與韋蘇州的敘述，下列何者正確？

- (A) 韋蘇州覺得皎然名不符實
- (B) 皎然臆測韋蘇州偏好古體
- (C) 韋蘇州與皎然談論如何鑑賞詩作
- (D) 皎然依從韋蘇州修改舊作，終獲讚賞



- 1. 贄：初次拜見尊長時所送之禮
- 2. 猥希：委屈自己以迎合

31. 「世人以竹、木、牙、骨之類為『叫子』，置人喉中吹之，能作人言，謂之『嚙叫子』。嘗有病瘖¹者，為人所誣，煩冤無以自言。聽訟者試取叫子，令嚙之，作聲如傀儡子²，粗能辨其一二，其冤獲伸。此亦可記也。」根據這段文字，下列有關「叫子」的敘述，何者無法明確得知？

- (A) 能幫助因生病而不能說話的人發聲
- (B) 製作叫子的材料有竹、木、牙、骨
- (C) 古人製作叫子是為了協助聽訟者斷案
- (D) 因置於喉部，能出人聲，故又稱嚙叫子



- 1. 瘖：音一ㄣ，嚙啞不能出聲
- 2. 傀儡子：木偶

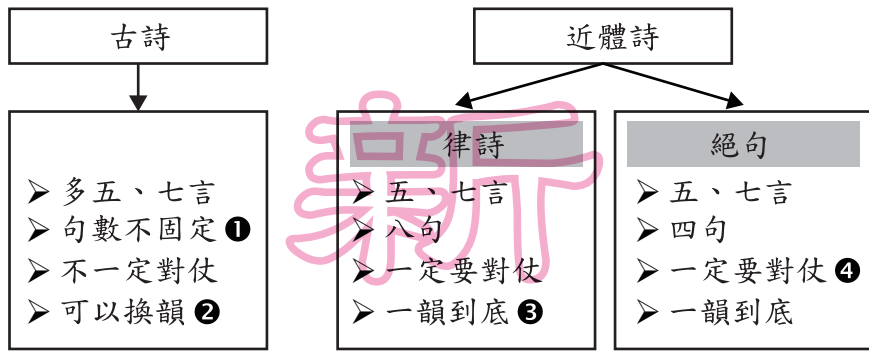
32.

相較於廣大的平民百姓，政務官、事務官、民意代表、媒體記者、知識分子都是掌有權力的人。政務官負責政策的擘劃，事務官負責政策的執行，民意代表負責審查，媒體記者負責監督，知識分子用知識和筆做時代的眼光。細究之下，每一種權力都很可怕，它可以興邦，可以覆邦，影響這一代人的此刻，下一代人的未來。掌權的人對自己手中所握有的權力——權力的性質、權力的界限、權力的責任，是否深思過呢？

作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？

- (A) 分析權力的種類並比較其影響力
- (B) 說明各種權力之間必須互相制衡
- (C) 警惕掌權的人使用權力時應戒慎恐懼
- (D) 強調知識分子應負起繼往開來的社會責任

33. 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？



(A) ①

(B) ②

(C) ③

(D) ④

二、題組：(34~48題)

請閱讀以下短文，並回答34~35題：

三十年前，一個年輕人離開故鄉，開始創造自己的前途。少小離家，雲山蒼蒼，心裡難免有幾分惶恐。他動身的第一站，是去拜訪本族的族長，請求指點。

老族長正在臨帖練字，他聽說本族有一位後輩開始踏上人生的旅途，就隨手寫了三個字「不要怕」，然後抬起頭來，望著前來求教的年輕人說：「孩子，人生的祕訣只有六個字，今天先告訴你三個，供你半生受用。」

三十年後，這個從前的年輕人已是哀樂中年，他有了一些成就，也添了很多傷心事，歸程漫漫，近鄉情怯，又去拜訪那位族長。

他到了族長家裡，才知道老人家幾年前已經去世。家人取出一個密封的封套來對他說：「這是老先生生前留給你的，他說有一天你會再來。」還鄉的遊子這才想起來，三十年前他在這裡只聽到人生一半的祕密。拆開封套，裡面赫然又是三個大字：「不要悔」。

對了，人生在世，中年以前不要怕，中年以後不要悔，這是經驗的提煉，智慧的濃縮。這六字箴言的奧義，要一本長篇小說，才說得清楚。但是我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？

王鼎鈞《開放的人生·六字箴言》

34. 根據本文，「我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 淺近精鍊的語言，含有寬廣的思想空間
- (B) 言語的優美雅致比話題的分量深度更加重要
- (C) 話語，與其說出使人厭煩，不如不說引人期待
- (D) 多聽少說，接受他人的責難，但保留自我的判斷
35. 下列何者最可能是本文所要傳達的人生態度？
- (A) 記取教訓，鑑往知來
- (B) 積極奮進，坦然豁達
- (C) 把握機會，順勢而為
- (D) 謹慎執著，步步為營

請閱讀以下短文，並回答36~37題：

我是很晚才使用電腦的那種今之古人。四十歲以前，我總覺得電腦的便利之中，寓含了管控與剝削，看見許多人如蝙蝠掛在網上，長夜不寐，更多人打開電腦的第一件事，便是刪除垃圾信函、回覆電子郵件，MSN、即時通……，電腦無謂地損耗現代人許多時間！我極力抗拒電腦，一直到工作需要實在緊迫，我必須去瞭解網路書店的時刻。

那種感覺很怪異，我像個負隅頑抗的西楚霸王——或者說，一個老兵，舉世皆用槍砲之時，猶持刀劍。當工作聯繫的訊息已幾乎全部電郵往返，當書籍的行銷通路已有一大區塊依賴網路之時，我懷著蒼涼的心境，踏進「1」和「0」所編碼的世界，不免也回想起，多年前傳真給白先勇先生，收到他電子郵件賜覆時的訝然。

現在的我，選擇在網路上和同事、工作對象分享資訊，並參與討論，慢慢變成了每日的例行習慣。有一次電腦中毒，三天無電腦可用，我居然坐立難安，甚至悵然若失。我知道，電腦已然成為我生活、生命的一部分了！電腦修好之後，我如盲者重見光明，在網路通訊上，更心甘情願的接受另一種秩序。

網路也有便捷和意外的驚喜。香港 鏞記鵝肝腸的各種調理之術，蔡珠兒透過電子郵件一一為我說分曉，朋友的美文佳作也常因此盡覽無遺。或許，我還可以找到別的理由：減低儲存空間、無紙閱讀是環保……等等，終究，網路另創了一個世界：快捷、無遠弗屆，但也充斥舛誤和謠言。

喜歡用筆寫字，所以收藏了一些紙鎮，玉石、琉璃、水晶、銅鐵、木竹皆有之。春節之前，幫幾位朋友寫春聯，隨興而書，感覺甚是舒暢，其中一對聯：「一心皎月接雲漢，滿天星斗納懷中」。

我還記得在書案前審視、摩挲那些紙鎮，看著自己親手寫的字，心有戚戚焉。

當我老的時候，也許這些紙鎮，早已無紙可鎮了，而我手指只會鍵盤輸入，早已忘了筆畫順序橫豎撇捺。

但願那個時代，不要早早到來。

——改寫自許悔之〈寫字的迷戀〉

36. 下列何者最可能是作者說自己是「今之古人」的原因？

- (A)喜愛紙筆書寫
- (B)學貫中外古今
- (C)融通百家思想
- (D)雅好蒐集骨董

37. 本文的主要內容，最可能是下列何者？

- (A)陳述電子資訊逐步成為現代人生活中重要工具的過程
- (B)描寫資訊網路工具已徹底取代了紙筆書寫的社會現象
- (C)敘說作者個人對於資訊網路由抗拒到妥協的心情轉折
- (D)強調電子資訊發展方向當以融入傳統書法為首要目標

請閱讀以下詩作，並回答38~39題：

特技表演者		辛波絲卡
從高空鞦韆到	以吃力的輕鬆，	
高空鞦韆，在急敲的鼓聲戛然中止	以堅忍的機敏，	
中止之後的靜默中，穿過	在深思熟慮的靈感中。你可看到	
穿過受驚的大氣，速度快過	他如何屈膝蹲伏以縱身飛躍，你可知道	
快過身體的重量，再一次	他如何從頭到腳密謀	
再一次讓身體墜落不成。	與他自己的身體作對；你可看到	
	他多麼靈巧地讓自己穿梭於先前的形體並且	
獨自一人。或者稱不上獨自一人，	為了將搖晃的世界緊握在手	
稱不上，因為他有缺陷，因為他缺乏	如何自身上伸出新生的手臂——	
缺乏翅膀，非常缺乏，		
迫使他不得不	超乎一切的美麗就在此一	
以無羽毛的，而今裸露無遮的專注	就在此一，剛剛消逝的，時刻。	
羞怯地飛翔。		

38. 下列詩句的說明，何者正確？
- (A) 「再一次讓身體墜落不成」係描寫表演者排練時的失誤
 - (B) 「他有缺陷」指的是表演者缺乏自信心，導致臨場羞怯
 - (C) 「深思熟慮的靈感」指靈感非出偶然，乃得自縝密思考
 - (D) 「讓自己穿梭於先前的形體」說明表演者幻術施展之奇
39. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 第一節透過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重氣氛
 - (B) 第二節重複「獨自一人」，強調無法一人完成表演
 - (C) 第三節藉各種具體與抽象的描寫，說明表演的難度
 - (D) 第四節以委婉的筆法，寫出表演最終以失敗收場

請閱讀以下文章，並回答40~42題：

雪山山脈主脊，從大霸尖山到雪山主峰之間，是一段長達 15 公里，充滿挑戰的長稜，其間有 12 座海拔超過 3000 公尺的著名高山，稜上崩崖與滑動的岩壁，往往令登山者躊躇難行。

西元 1928 年，當時擔任臺灣山岳會總幹事的沼井鐵太郎，在完成大霸尖山歷史性的首登後，特別在文章裡描述這段聖稜線，並感嘆道：「這神聖的稜線啊，誰能真正完成這大霸尖山至雪山的縱走，戴上勝利的榮冠，敘說首次完成縱走的真與美？」因此而得名的聖稜線，直到現在，在登山者的心目中，依然保有崇高的地位。

然而，打開臺灣地圖，你會發現：聖稜線比想像中還重要，它不僅是少數登山者的崇高殿堂，它關係著臺灣中北部大多數人的生命脈動。

聖稜線是淡水河、大安溪、大甲溪的共同發源地。

事實上，整個淡水河流域的水源，除了基隆河北岸的幾道小支流外，幾乎都涵蓋在雪山山脈裡，發源於大霸尖山北壁的是薩克亞金溪，由聖稜線中點品田山北壁流下去的是塔克金溪，它們共同分享淡水河最大支流大漢溪源流的光彩。

淡水河三大支流的另外兩個水系，新店溪與基隆河，也是把彎彎曲曲的河道，伸向雪山山脈的每一個角落，就像一張布滿格子的稿紙，橫橫豎豎都有大小溪流通過，地理學家給了一個專有名詞叫「格子狀水系」。它們的名稱也許像薩克亞金溪、馬里闊丸溪，有如外國地名一樣遙遠而拗口，也許像金瓜寮溪、阿玉溪這樣充滿鄉土味，更多的是完全沒有名字的小溪。它們有的清澈甘美，有的流經市鎮而顯得汙濁不堪，然而淡水河不辭水量大小，無論水質清濁，全部兼容並蓄，構成面積廣達二千七百多平方公里的流域。而在這流域內居住的人們，生命中最不可或缺的水，完全都仰仗淡水河。

能想像沒有淡水河的日子嗎？大約有 500 萬人口須靠積存雨水而活，就像金門、馬祖、澎湖部分無河的小島一樣。一旦暴雨來襲，臺北盆地就像裝滿水的臉盆一樣，一切都淹沒在水面下。淡水河的廣大水域，其實是一個超大的天然水庫加水源供應網和天然排水道，如果不是它的支流日夜不斷地提供新的水資源，石門水庫和翡翠水庫能免於乾涸嗎？

印度人把和他們生命息息相關的恆河視為聖河，埃及人的聖河是尼羅河。從這樣的觀點看來，淡水河，這一條發源於聖稜線，為數百萬人口所賴的河流，是不是也應該被我們尊之為聖河呢？

——改寫自徐如林〈源自聖稜線〉

本

40. 根據本文，關於雪山山脈的敘述，下列何者錯誤？
(A)是淡水河、大安溪、大甲溪三者的共同發源地
(B)主脊岩峰嶙峋，是登山者心中難以征服的殿堂
(C)山脈主脊被稱作「聖稜線」，源於沼井鐵太郎
(D)整個淡水河流域的水源，都涵蓋在雪山山脈裡
41. 根據本文，下列關於淡水河水域的敘述，何者正確？
(A)皆是由東向西的格子狀水系
(B)提供石門水庫和翡翠水庫水資源
(C)與恆河、尼羅河並列為三大聖河
(D)人們聚集在水質較好的河段，形成市鎮
42. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)引用大批史料，證明水資源的重要
(B)聚焦於淡水河流域今昔的風物變化
(C)藉由國外河流凸顯淡水河流域之大
(D)由山而水，寫出自然與生命的關聯

新
聞
用
試
題
本

以下是小軒在某課程中設計的創意徵人啟事。請閱讀啟事內容並回答43~44題：

誠徵臺灣府屬諸羅縣知縣一名

【求才內容】

職務說明：負責該縣境內司法審判、賦稅徵收、考試選才、治安維護、教化百姓、公共建設等工作。

上班地點：臺灣府屬諸羅縣衙門。

工作待遇：月薪為四十五兩白銀；住宿、膳食、醫藥費用全免，並提供專屬車轎；無退休俸祿。

上班時段：工作時間為辰時至申時，午時可自由活動。無故曠職或遲到，依天數與情節輕重，減俸以示處罰。

休假制度：每年十二月十九日至次年正月十八日為年假。皇帝、太后或皇后壽辰，以及清明、端午、中秋、重陽等節日，雖不審理司法案件，仍須至衙門處理公務。

【工作條件】

年齡限制：二十歲以上，七十歲以下。

籍貫限制：依據「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度，設籍臺灣府者不得應徵。

任用資格：須進士及第。

工作經驗：須有數年仕宦經驗，始可投遞履歷。





【應徵方式】

請至吏部填寫相關資料，並檢附履歷，等候通知。

43. 關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？

- (A) 每年享有一個半月的年假
- (B) 無故曠職須扣薪，退休無給俸
- (C) 每日實際工作十小時，另有兩小時午休
- (D) 除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責

44. 根據本文，下列何人最符合遴選資格？

	(A)	(B)	(C)	(D)
候選人	趙得助 	甄理想 	鄭聰明 	郝正道 
年齡	年方弱冠	年逾古稀	不惑之年	年將耳順
籍貫	福州府	潮州府	臺灣府	泉州府
經歷	十年寒窗，今年如願考取進士	任縣府師爺三十年，公職經驗豐富	曾任臺灣巡撫幕僚，深受賞識而獲推薦	狀元出身，久任閒吏，因而請調來臺

請閱讀以下短文，並回答45~46題：

景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為路寢₁之臺，晏子令吏重其賃₂，遠其兆₃，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。

——改寫自《晏子春秋》

45. 根據本文，景公的作為最適合以下列何者來形容？

- (A)短視近利，弄巧成拙
- (B)徵收重稅，與民爭利
- (C)誤信讒言，疏遠賢臣
- (D)圖己之樂，不恤民生



- 1.路寢：天子或諸侯的居室
- 2.重其賃：提高工資
- 3.遠其兆：延後完工期限

46. 本文呈現了晏子在政治上的哪一種智慧？

- (A)無為而治，讓人民得以休養生息
- (B)知所變通，化解上下利益的衝突
- (C)能集眾智，不獨斷而行，致使政通人和
- (D)利用緩兵之計，導引君王注意民生需求

請閱讀以下短文，並回答47~48題：

燕泰山太守賈堅屯山荏，荀羨引兵擊之，堅所將才七百餘人，羨兵十倍於堅。堅將出戰，諸將皆曰：「眾少，不如固守。」堅曰：「固守亦不能免，不如戰也。」遂出戰，身先士卒，殺羨兵千餘人，復還入城。羨進攻之，堅歎曰：「吾自結髮，志立功名，而每值窮厄，豈非命乎！與其屈辱而生，不若守節而死。」乃謂將士曰：「今危困，計無所設，卿等可去，吾將止死。」將士皆泣曰：「府君不出，眾亦俱死耳。」堅曰：「今當為卿曹決鬥，若勢不能支，卿等可去，勿復顧我也！」乃開門直出。羨兵四集，堅立馬橋上，左右射之，皆應弦而倒。羨兵眾多，從塹下斫橋，堅人馬俱陷，生擒之，遂拔山荏。

——改寫自《資治通鑑》

47. 下列文句「」中語詞的意義，何者說明正確？

- (A)吾自「結髮」，志立功名：襁褓
- (B)「府君」不出，眾亦俱死耳：荀羨
- (C)今當為「卿曹」決鬥：你們
- (D)堅立馬橋上，「左右」射之：隨從

48. 根據本文，關於賈堅與荀羨攻守的過程，下列敘述何者正確？

- (A)賈堅堅持為城守節，力勸眾將死守勿降
- (B)荀羨設法破壞橋梁，致使賈堅人馬墜落被擒
- (C)賈堅佯攻使諸將趁隙出城求援，自己固守城池以待
- (D)荀羨引兵攻擊，山荏將士畏怯，唯賈堅孤身出城迎戰