

# 台北市立五常國民中學 103 年度暑期國樂研習營活動計劃書

**壹、活動名稱：**台北市立五常國民中學暑期國樂研習營

## **貳、活動背景與主旨說明**

台北市是個藝術文化兼容並蓄的城市蘊含著多元且豐富的人文與地方文化，尤其對「傳統藝術」方面的推廣與保存不遺餘力。但在這個發展神速日新月異的時代，「傳統」日漸被遺忘，進而「傳承」不被受重視。推廣與保存的工作日俱艱辛；在台灣社會眾多的傳統藝術中，「傳統音樂」為中華文化博大精深之奧妙的具體表現。自古以來，音樂多伴隨著其他藝術型態同時出現，諸如祭祀、歌舞、禮樂儀式等等不勝枚舉。發展至唐代為一里程碑，但缺乏系統傳承，到了明清時期，進而發展絲竹音樂，這也就是現代國樂團的發展雛形。

由此推知推廣維護中國傳統音樂，乃為傳承藝術文化重要的工作環節之一。適逢社會快速變遷，導致不易頻繁且有感知接觸的傳統藝術，在普羅大眾的生活中漸趨式微。本著發揚傳統文化，推廣國樂教育為出發點發起次次活動，進以善誘學子認識中國音樂，進而提昇音樂演奏技巧，更可供給青少年暑假正當之課外活動。

期望此推廣活動的成功推行，能助益於台北文化之都的發展以及文化建設，提供基礎性認知，讓人們以輕鬆且有效的方式了解自古累積的美好，並進一步推動台灣本土表演藝術延續，使本於民間的音樂文化再度悠揚於你我之間。

## **參、辦理單位**

主辦單位：台北市政府教育局

承辦單位：台北市立五常國民中學

## **肆、活動內容**

一、活動時間：103 年 7 月 1 日(二)至 3 日(四)。

〈一〉研習時間：103 年 7 月 1 日(二)至 3 日(四)。

〈二〉研習地點：臺北市立五常國民中學(10476 臺北市中山區復興北路 430 巷 1 號)。

〈三〉結業暨成果發表會時間：103 年 7 月 3 日(四)。

〈四〉結業暨成果發表會地點：臺北市立五常國民中學(10476 臺北市中山區復興北路 430 巷 1 號)。

二、研習內容：技術指導、合奏訓練、藝術講座、成果發表。

三、師資：知名大專院校中國音樂系畢業並擔任台北市知名國樂團之團員親自授課，並外聘專家共同指導。

#### 四、課程內容：

- 〈一〉器樂表演訓練：專項樂器之訓練，針對學員樂器加以指導。
- 〈二〉合奏訓練：樂團之訓練，針對學員合奏能力加以指導。
- 〈三〉成果發表會：103年7月3日(四)晚上18時/台北市立五常國民中學。
- 〈四〉結業式：103年7月3日(四)晚上19時/台北市立五常國民中學。

五、學員名額：共30人(依實際需要調整人數)

#### 六、活動課程表

日期 時間	7/1 〈二〉	7/2 〈三〉	7/3 〈四〉
0900-1000	報到暨始業式	集合&個別自行練習	
1000-1100		音樂基礎訓練	合奏練習
1100-1200	《管弦絲竹知多少》 國樂世界的奧妙		
1200-1330	午餐&午休時間		
1330-1400	個別自行練習	個別自行練習	成果發表會彩排
1400-1500	分組練習	分組練習	
1500-1600			
1600-1700	恢復場地、回家	恢復場地、回家	晚餐時間
1700-1800	/	/	成果發表會準備
1800-1900			成果發表會
1900-2000			暨
2000-2100			結業式
			恢復場地、回家

#### 伍、活動執行之方法與步驟

此次活動主要內容是以增進學員對中國音樂的認識為核心，並教授中國樂器演奏技術為主體。為了要完整而又有效率地進行本活動，因此討論規劃了密集的執行之方法與步驟，茲說明如下：

此次活動之執行方法，主要採取「藝術講座」、「技術指導」、「合奏訓練」這三個方法相互配合，以達到較好的教學效果，茲說明如下：

##### 〈一〉藝術講座

為了使學員以最快的效果了解中國音樂的全貌與中國樂器的特性，將聘請專業講師講授中國音樂概述及樂器總類之介紹。

##### 〈二〉技術指導

將學員所選擇之樂器，依種類進行分組，聘請知名大專院校中國音樂系畢業並擔任台北市知名國樂團之團員進行團體授課，使學員學習到基礎的演奏技術。

### 〈三〉合奏訓練

中國音樂大多為團體演出，藉由合奏訓練使學員了解到樂團合奏之相互關係，進而增進團隊默契，認識中國音樂的內涵。

## 陸、活動進度及預期完成之工作項目

此次活動，其主要是要建立正確演奏觀念，提高學習興趣，提昇演奏水準，另外在此基礎上，透過相關課程的安排，進而增進學員對中國音樂的了解。

## 柒、參與人員

一、活動負責：台北市立五常國中學務處訓育組長 蔡孟桓組長

台北市立五常國中國樂團家長後援會會長劉振寰會長

二、活動策畫：國立台灣藝術大學國樂系碩士班畢業 陳威廷老師〈簡介如附件〉

## 捌、附件

### 一、陳威廷老師簡介



1984 年生，台北市人。為台北市立五常國民中學第 12 屆校友，也是五常國中國樂社創社社員之一。

2011 年畢業於台灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修揚琴，技術指導師事瞿春泉教授，論文指導師事桑慧芬教授。碩士論文：《中國近代揚琴作品中鑼鼓點之運用—以 1980 年至 2003 年作品為例》。

先後畢業於華岡藝校國樂科、中國文化大學中國音樂學系，主修打擊、揚琴，師事李慧老師、陳家蓁老師、李庭耀老師；副修鋼琴，師事溫貞玲、陳世昌老師。

自幼學習鋼琴，14 歲由林明慧老師啟蒙揚琴；由李慧老師啟蒙打擊。於學習揚琴期間，曾師事林明慧、吳佳珊、謝從馨、林雅雪老師；曾接受大陸名家桂習禮、許學東、李玲玲、項祖華老師指點，而在學習打擊樂期間，曾師事江永三、施裕福、林雅雪、謝從馨老師；曾與王以東老師、烏布里·卡賽姆學習新疆手鼓、與黃馨慧老師學習世界手鼓。

現任台北市立國樂團附設學院國樂團打擊演奏員；天鼓擊樂團團員。並任教於台北市立大學〈原台北市立教育大學〉音樂系、私立南華大學民族音樂學系兼任講師；另擔任國立臺灣海洋大學絲竹國樂社、桃園縣長庚科技大學擊聆國樂社、新北市泰山區明志科技大學吳津國樂社、台北市立五常國中國樂團、台北市立文湖國小指揮暨社團指導老師；國立政治大學華夏國樂社打擊、揚琴分部指導老師。