

臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組 104 學年度第 2 學期

教師專業成長研習「『集體即興創作』在臺灣的源起及演繹」實施計畫

一、依據：臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組 104 學年度第 2 學期輔導工作計畫辦理。

二、目的：

- (一) 培養藝術與人文學習領域教師教材教法交流，提升教學品質。
- (二) 增進國中藝術與人文學習領域教師之專業能力，提供教師專業成長機會。

三、主辦單位：臺北市政府教育局國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組。

四、承辦單位：臺北市立蘭雅國民中學

五、協辦單位：臺北市教師會

六、研習對象：臺北市各公私立國中(含完全中學)藝術與人文領域教師參加。

七、研習日期：105 年 5 月 3 日(星期二)

八、研習時間：上午 9 時 00 分至 12 時 00 分

九、研習地點：臺北市北投區石牌國中

(地點：上節課在 3 樓教學資源中心與下節課在活動中心 2 樓韻律教室)

本校車位有限，請盡量搭乘大眾公共交通工具；另外，可穿著輕便服裝。

十、研習方式：課程以分享、示範、實作、反饋、提問、討論方式進行。

十一、課程內容：

時間	課程內容	課程講師
8:40-9:00	報到、領取資料在 3 樓教學資源中心	石牌國中 梁東民老師
9:00-12:00	「集體即興創作」在臺灣的源起及演繹	表演工作坊 林麗卿老師
12:00-	賦歸	

十二、報名方式：

(一) 請於 105 年 4 月 28 日(星期四)前逕行登入臺北市教師在職研習網站報名。

(<http://insc.tp.edu.tw>)

(二) 報名表經學校行政程序核准後，再由學校研習承辦人進入系統辦理薦派報名，為簡化作業程序無須再傳回報名表；完成報名程序之研習學員，倘因特殊緊急事件無法參加者，應於研習前 3 日告悉本校，並依程序辦理取消研習。

十三、經費來源：由臺北市政府教育局國中藝術與人文領域輔導團相關經費項下支應。

十四、研習時數：本研習全程參加教師核發研習時數 3 小時。

十五、附則：(一)為響應節能減碳，參與人員請自備環保杯。

(二)研習教師當日敬請全程配戴臺北市政府員工識別證。

十六、 本計畫陳核可後實施，修正時亦同。

十七、 講座簡介

講座： 林麗卿 老師

現任：從事於劇場、電視與電影演出及戲劇教學工作。

學歷：國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）第一屆導演組畢業。

表演作品：

◎ 藝術學院：《我們都是這樣長大的》、《過客》、《變奏巴哈》、《專誠拜訪》

◎ 【表演工作坊】：《回頭是彼岸》、《非要住院》、《暗戀桃花源》、《紅色的天空》、《寶島一村》

◎九九劇團：《今晚菜色如何，娘子？》

◎電視：《碧海情天》、《江湖再見》、《末代皇孫》、《倚天屠龍記》、《二八年華》及多部大愛劇場的演出

◎電影：《悲情城市》、《暗戀桃花源》、《多桑》、《牯嶺街少年殺人事件》及大陸出資的《驗身》

◎電視廣告片：十多部廣告作品，曾獲得金、銀、銅三類時報廣告金像獎。

戲劇教學：

曾在台南成功大學、花蓮東華大學、台北陽明醫學院等開課及展演，目前還持續在台北衛理女中、宜蘭頭城的人文行動中學推廣教育劇場的工作。

在 2009 年擔任聽障奧林匹克運動會的副導演，除了戲劇之外也是中華花藝教授。

【表演工作坊】發展歷史：

媒體報導：

「華語世界裡最精采的劇場！」～《遠東經濟評論雜誌》

【表演工作坊】1984年11月17日在台北陽明山賴聲川和丁乃竺家的客廳中宣佈成立。在那臺灣戲劇表演匱乏、舞臺劇團極度稀少的年代，這顆潛力無窮的新星，快速爆發出亮眼的力道，創作了多齣對現代舞臺劇影響深遠的作品，也刺激催化臺灣的新劇團陸續衍生。

從1985年3月1日首演的劇團處女作《那一夜，我們說相聲》、到1986年創作的《暗戀桃花源》、到1987年的《圓環物語》，短短三年內，透過三部創新作品，【表坊】這個以票房收入為主要製作來源的民間劇團讓觀眾大量湧入劇場，改變了華人劇場的面貌，與同時創造力旺盛的其他劇團共同打造出台灣新劇場文化。

將近30年以來，【表坊】未曾停下腳步，不斷集結優質舞臺劇藝術工作者全力創新衝刺，創造出一個嶄新的華語劇場經驗，過程中也挽回了正逐漸凋零的傳統表演藝術如相聲，成功的將「精緻藝術」與「大眾文化」巧妙結合，吸引無數新觀眾重新走進劇場。歷程中，獲得國際媒體好評不斷，已被公認為華人世界中，極具指標性的當代劇場團隊。

以原創劇作、反應當代社會現況與全球關心的議題，是【表演工作坊】始終不變的焦點方向。創意多元且淋漓奔放，包括開創新局的創團作《那一夜，我們說相聲》、最經典的《暗戀桃花源》（1986）、及《圓環物語》（1987）、《西遊記》（1987，由西遊記改編的臺灣首部大型音樂劇）、《開放配偶（非常開放！）》（1988）、《回頭是彼岸》（1989）、《這一夜，誰來說相聲？》（1989）、《來，大家一起來跳舞！》（1990）、《臺灣怪譚》（1991）、《紅色的天空》（1994）、《我和我和他和他》（1998）、《十三角關係》（1999）、《這兒是香格里拉》（2000）、《千禧夜，我們說相聲》（2001）、《永遠的微笑》（2002）、《在那遙遠的星球，一粒沙》（2003）、《亂民全講》（2003），以及近年來最受矚目的環繞形劇場心靈史詩作品《如夢之夢》（2005, 2013）、《如影隨行》（2007）、《寶島一村》（2008）、《彈琴說愛》（2009）、《快樂不用學》（2010）、《那一夜，旅途中說相聲》（2011）、《這是真的》（2012）等多部劇作。

此外，【表坊】也大膽改編西方著名劇作，包含世界中文首演的《今之昔》（1987）、《廚房鬧劇》（1993）、《新世紀，天使隱藏人間》（1996）等，以及義大利傳統藝術喜劇改編的《一夫二主》（1995）和《威尼斯雙胞案》（2004）等，義大利劇作家達利奧福的瘋狂喜劇《意外死亡（非常意外！）》（1995）和《絕不付帳！》（1998），以及貝克特的現代經典《等待狗頭》（2001）。

1998年起，【表演工作坊】的創作與演出跨海前進大陸，包括1998年的《紅色的天空》等，與大陸的表演工作者深度合作，讓海峽兩岸的文化交融更為深化，CNN、BBC等國際電視媒體都大幅報導這次演出。2002年，【表坊】更獲中央電視臺之邀，參與「除

夕春節聯歡晚會」，更是臺灣表演團體首次獲邀上「春晚」，在十億觀眾前演出《千禧夜，我們說相聲》片段。從 2006 年的《暗戀桃花源》起，【表坊】開始在大陸經常演出甚至製作新作品，在文化市場開拓，以及文化創意方面展現出深度的影響力。

【表坊】演出的足跡遍及有中國人的地方，包含多次赴美演出，《暗戀桃花源》、《這一夜，誰來說相聲？》、《紅色的天空》、《那一夜，我們說相聲》和《寶島一村》等戲在紐約、舊金山、洛杉磯等地多次造成一票難求的轟動，讓觀眾一飽眼福，並滿足對家鄉現代文化藝術的期待。

讓【表演工作坊】豐沛創意源源不斷的核心力量，是賴聲川（藝術總監）與丁乃竺（行政總監）這對夫妻檔。賴聲川是亞洲出色的導演與劇作家，丁乃竺是經驗豐富備受認同的製作人，二人的組合不只開創出魅力萬分的當代劇場，也攜手創作了許多極具影響力的電視與電影作品。

【表坊】Performance Workshop

221 新北市汐止區新台五路一段 81 號 15 樓之 1

Tel: [886-2-26982323#806](tel:886-2-26982323#806) Fax: [886-2-26980550](tel:886-2-26980550)

Website: <http://www.pwshop.com>

歡迎加入【表坊】Facebook 粉絲專頁！

<http://www.facebook.com/pwshopfanspage>

臺北市立石牌國中交通位置圖

一、地理位置：臺北市士林區忠誠路二段 51 號



二、乘車資訊

(一)捷運:請搭乘捷運淡水線，於捷運石牌站下車，出站後左邊斜對面即為石牌國中。

(二)公車:

1.綜合市場站下車

216、223、224、277、288、290、508、535、536、601、645、665、博愛公車、紅 12、紅 15 副、紅 19

2.石牌國小站下車

224、277、288、290、302、601、博愛公車

3.石牌國中站下車

216、216 副、223、302

4.捷運石牌站下車

216、288、508、535、536、645、665、紅 12、紅 15、紅 19

三、停車資訊

1.石牌國小地下公有停車場(出入口位於石牌路一段)

2.石牌捷運站公有停車場(出入口位於東華街)